

Estudio: I + GC [ar]

Integrantes: Arqs. Matías Blas Imbern y León Carpman. Andrés Acosta,  
Manuel Bianchi y Federico Iocco

Ciudad: Rosario, Santa Fe

Web: [www.igc-ar.com](http://www.igc-ar.com)

**UNACASA<sup>®</sup>**  
[HABITAR CONTEMPORÁNEA]

UNACASA<sup>S</sup>

# Hacia una Arquitectura que *interprete* Nuestro Tiempo

## El Fracaso del Movimiento Moderno

Le Corbusier a principios del Siglo XX, luego de la Segunda Revolución Industrial clamaba por la necesidad de generar un espíritu de “producción masiva”, entendiendo la casa como una “máquina para vivir dentro”, a partir de un interés motivado por los avances de la tecnología en diferentes campos de la producción automotriz, naval y aeronáutica<sup>1</sup>.

Uno de los principales problemas de este acercamiento, radicó en no entender la necesidad subjetiva de los usuarios por diferenciarse unos a otros: No existe un único modo de habitar.

## Cultura Digital

En la contemporaneidad, la sociedad definitivamente se encuentra invadida de forma ubicua por los medios digitales. La arquitectura no es la excepción, la aparición del ordenador lo ha cambiado todo, desde la concepción del diseño hasta los procesos de fabricación<sup>2</sup>. La “producción en serie”, que atrajo la atención del Movimiento Moderno, le deja lugar a la “customización masiva”, aplicable en la fabricación de arquitectura diferenciada gracias al desarrollo de interfaces de diseño que trabajan con procesos de afectación y simulación en tiempo real.

1 - Le Corbusier, "Vers une architecture, Les Édition G." Crès et C, Paris (1923).

2 - Picon, Antoine. "Digital culture in architecture." *Basel, Switzerland: Birkhauser* (2010).

# ¿Cómo dar respuesta a las demandas del Habitar Contemporáneo?

## **Automóviles vs. Casas**

El diseño del habitar contemporáneo es algo más complejo que el diseño de un automóvil. La gente acepta vivir en *unidades iguales* pero *no desea vivir en casas iguales*. UNACASA es algo mucho más complejo y personal, que responde al deseo de diferenciarse. A su vez, debe responder a un contexto físico determinado dado por su sitio de implantación, cuestión que el auto no debe enfrentar.

## **¿Arquitectura sin Arquitectos?**

Producir viviendas en serie plantea el paradigma de adquirir UNACASA como un producto de consumo masivo sin la participación de un arquitecto que contemple las necesidades objetivas y subjetivas de cada caso. Por el contrario, el concepto que se propone radica en sostener al arquitecto como la figura que opera los parámetros del sistema UNACASA para materializar un proyecto específico para cada usuario.

# Producción en Serie

vs.

# Customización Masiva

## **Aprendiendo de Gehry**

El aporte de Gehry a la disciplina no radica en la espectacularidad de sus edificios, sino en la incorporación de técnicas digitales para fabricar eficientemente, en términos de costo y velocidad, su arquitectura de formas hiper-complejas. Como ejemplo claro citamos la Beekman Tower en New York, un proyecto inmobiliario-residencial, donde el presupuesto juega un papel preponderante. La misma tecnología puede utilizarse para conseguir eficiencia en la construcción de arquitectura diferenciada en términos relativos a las necesidades y preferencias de cada usuario de UNACASA.

## **La Industrialización de la Vivienda Contemporánea**

Gracias a los avances tecnológicos de la industria, en la actualidad **es posible mediar entre posturas consideradas anteriormente antagónicas**: UNACASA producto de la *Producción en Serie*, tomando su confort y eficiencia, con *Características Personalizadas* de acuerdo a las preferencias contemporáneas de sus habitantes.

# Nuevos Modos de Habitar

## El fracaso del Movimiento Moderno

1923 Movimiento Moderno



2015 OCASA®



## Cambio en el concepto de familia

SXX Modelo de familia tradicional



SXXI Nuevas unidades del hogar



# La industrialización de OCASA®

## Cambio en el paradigma de la producción industrial

1913 Producción en serie: Línea de montaje



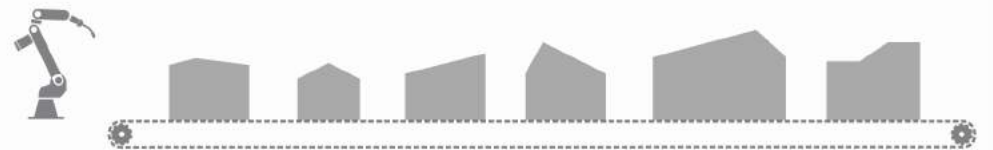
1970 Robotización de la producción: un modelo



SXXI Diversificación de la producción: múltiples modelos

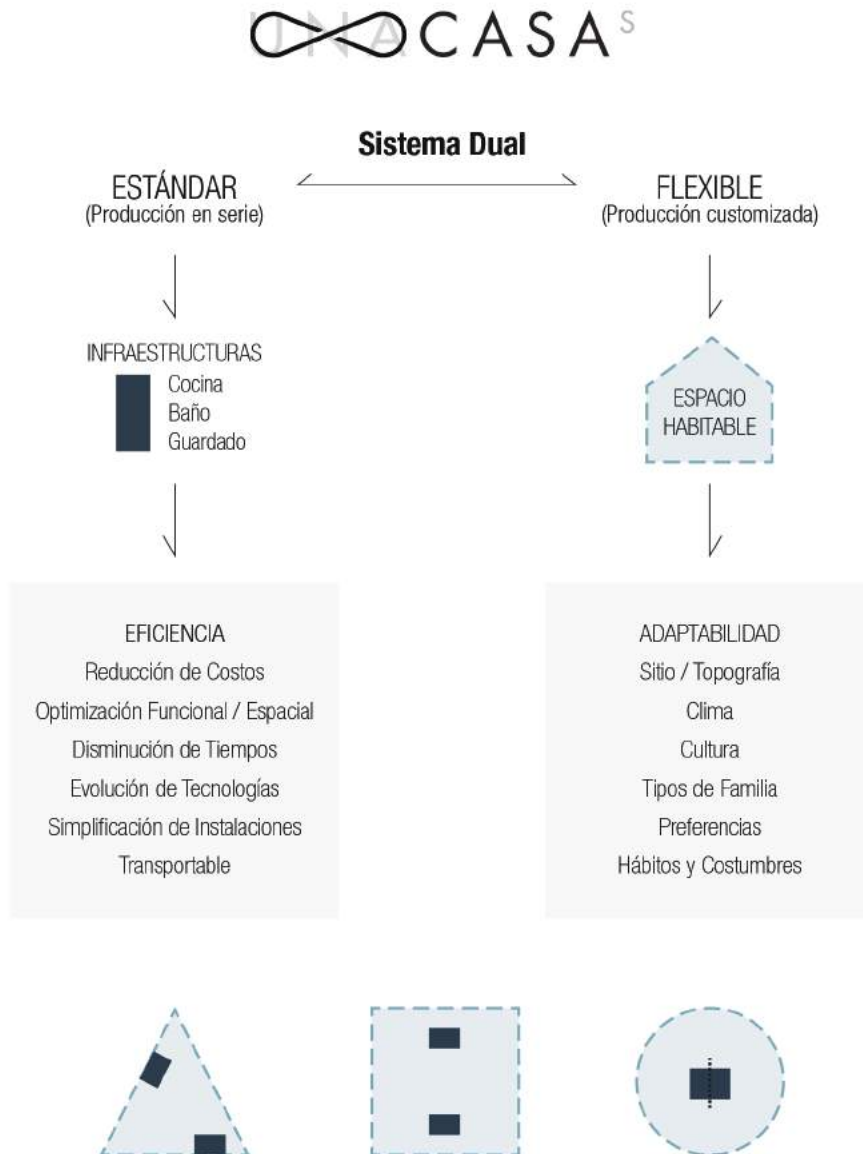


SXXI OCASA®



# Concepto

Componentes del sistema



Proceso del diseño a la fabricación

